



AAA-011-003403

Seat No. _____

B. P. A. (Sem. IV) (Vocal) Examination

March / April - 2016

Study of Raga - IV

(Core)

Faculty Code : 011

Subject Code : 003403

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્ન લખવો ફરજિયાત છે.

૧ નીચેના વૈકલ્પિક પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરીને ઉત્તરવહીમાં જ જવાબ લખો. ૨૦

(૧) તોડીનો વાદી સ્વર કયો છે ?

(એ) ગાંધાર

(બી) ધૈવત

(સી) ઋષભ

(ડી) પંચમ

(૨) ભાતખંડેજીએ 'ક્રમિક પુસ્તક માલિકા'માં છાંયાનટ રાગની કેટલી બંદિશો બતાવી છે ?

(એ) ૧૮

(બી) ૨૦

(સી) ૨૨

(ડી) ૨૯

(૩) બિહાગમાં "પ રે, રેગમપ, ગમરેસા"ને મિશ્રિત કરતા કયા રાગનો આવિર્ભાવ થાય છે ?

(એ) ચાંદની બિહાગ

(બી) નટ બિહાગ

(સી) છાયાં બિહાગ

(ડી) મારૂ બિહાગ

(૪) રાગ બિહાગનો વાદી સ્વર કયો છે ?

(એ) ઋષભ

(બી) તિવ્ર મધ્યમ

(સી) શુદ્ધ મધ્યમ

(ડી) ગાંધાર

(૫) શું અડાણા રાગનું વર્તમાન સમયનું સ્વરૂપ પ્રાચીન છે ?

(એ) હા

(બી) ના

(સી) લગભગ

(ડી) કદાચ

(૬) પૂર્વાંગમાં બિલાવલ અને ઉત્તરાંગમાં કલ્યાણ એ કયા રાગની છાપ ઉભી કરે છે ?

(એ) બિહાગ

(બી) હમિર

(સી) ભૂપાલી

(ડી) દેશકાર

- (૭) રાગ ભૂપાલીનો સમય રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર, તો દેશકારનો સમય કયો ?
 (એ) દિવસનો પ્રથમ પ્રહર (બી) દિવસનો દ્વિતીય પ્રહર
 (સી) પ્રાતઃકાળ (ડી) મધ્યરાત્રિ
- (૮) તાલ ધમારની માત્રા કેટલી છે ?
 (એ) ૧૦ (બી) ૧૨
 (સી) ૧૪ (ડી) ૧૬
- (૯) તાલ ધમારનાં ખંડ કેટલા છે ?
 (એ) બે (બી) ચાર
 (સી) છ (ડી) ચૌદ
- (૧૦) તાલ દિપચંદીનો ખાલીનો ખંડ કયો છે ?
 (એ) પહેલો (બી) બીજો
 (સી) ત્રીજો (ડી) ચોથો
- (૧૧) શું છાયાનટ પ્રાચીન રાગ છે ?
 (એ) હા (બી) ના
 (સી) લગભગ (ડી) કદાચ
- (૧૨) તોડીને અન્ય કયા નામથી સંબોધવામાં આવે છે ?
 (એ) શુદ્ધ તોડી (બી) મિયાં કી તોડી
 (સી) એ અને બી બંને (ડી) એ અને બીમાંથી એકપણ નહિ
- (૧૩) બિહાગમાં મે ની સાથે નિ અને આરોહમાં પણ ધ નો પ્રયોગ કરી કયા રાગનું સ્વરૂપ બને છે ?
 (એ) નટ બિહાગ (બી) ચાંદની બિહાગ
 (સી) પટ બિહાગ (ડી) છાંયા બિહાગ
- (૧૪) અડાણા એ કયા થાટનો જન્યરાગ છે ?
 (એ) દરબારી (બી) પૂર્વી
 (સી) આસાવરી (ડી) કાફી
- (૧૫) રાગ અડાણામાં વાદી સ્વર કોને માનવામાં આવે છે ?
 (એ) મ (બી) પ
 (સી) સા (ડી) સાં
- (૧૬) રાગ હમિરની જાતિ કઈ છે ?
 (એ) સંપૂર્ણ-ઓડવ (બી) સંપૂર્ણ-ષાડવ
 (સી) સંપૂર્ણ-સંપૂર્ણ (ડી) ઓડવ-ષાડવ

- (૧૭) રાગ હમિર અને કામોદનો ગાયન સમય કયો છે ?
 (એ) રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર (બી) મધ્યરાત્રિ
 (સી) પ્રાતઃકાળ (ડી) મધ્યાહન
- (૧૮) તાલ દિપચંદીનું વાદ્ય કયું છે ?
 (એ) તબલા (બી) પખાવજ
 (સી) સારંગી (ડી) વાંસળી
- (૧૯) તોડીના સ્વર સમૂહમાં કાફી અને ગૌડ અંગનું મિશ્રણ કરતાં કયો રાગ બને છે ?
 (એ) લક્ષ્મી તોડી (બી) મિંચા કી તોડી
 (સી) લાચારી તોડી (ડી) હુસૈની તોડી
- (૨૦) તોડી રાગમાં મધ્યમ અને નિષાદ સ્વર કેવા સ્વરૂપે પ્રયોજાય છે ?
 (એ) ન્યાસ (બી) ન્યાસ બહુત્વ
 (સી) લંઘન અલ્પત્વ (ડી) અનાભ્યાસ

- ૨ "કૌન કરત...." અને " દામિની દમકે...." લિપિબદ્ધ કરો.
- ૩ રાગ હમિરની સંપૂર્ણ માહિતી લખો.
- ૪ રાગ દેશકાર-ભૂપાલી અને હમિર-કામોદની તુલના કરો.
- ૫ રાગ છાયાનટની સંપૂર્ણ માહિતી સવિસ્તાર લખો.
- ૬ "સાનિરેસ, ધનિસા...." અને "સાનિરેસા...." અલંકાર ઠાહ, દુગુન અને યોગુન લિપિબદ્ધ કરો.